

130100 艺术学理论（上海电影学院）

上海大学是国家“211工程”重点建设学校，上海大学艺术学理论博士学位授权点，是艺术学升为门类以后第一批获得博士学位授予权的一级学科博士学位授权点。本学科学术团队结构合理，学术力量雄厚，科研成果丰富，现有博士生导师9名，并拥有与之构成合理层级的一大批优秀中青年教授学者，长期从事本领域的基础与前沿研究，在全国具有较大的影响，与国内外同行专家和院校有着密切的联系。本学科目前共承担科研项目15项，其中国家项目10项，省部级项目7项。拥有金丹元、蓝凡、林少雄、马驰、曾军等一批有一定知名度的学者，有较强的艺术史论、艺术市场和相关方面的学术积累。出版各类著作数十部，在《哲学研究》、《文艺研究》、《学术月刊》、《文艺理论研究》、《艺术百家》、《当代电影》等核心刊物发表相关论文百篇以上。这些成果有的是基础研究，有的是依据艰苦田野调查所获最新美术考古或美术史资料所做综合研究，有的是针对当下艺术创作、艺术现象的研究，且各方向带头人原均为博士生导师，为进一步推进本授权点的发展，培养有较强艺术史论学养的博士生奠定了较厚实的基础。

本学科拟在加强艺术哲学、中外艺术史、艺术市场研究的基础上，不断关注新的方法论及艺术批评与艺术产业的发展趋势，不断挖掘新的史料，一方面强化对中国艺术思维、中外艺术史论，中外艺术市场的新研究，另一方面加大对当下纷繁复杂的视觉艺术和各种新艺术样式的探索，加强艺术创意学、媒体艺术学的研究，体现立足上海、走向国际，求真务实，兼容并蓄的特点，并力图在上述方面培养博士研究生。

一、研究方向：01 艺术理论与艺术批评研究

02 艺术史研究

03 视觉艺术理论研究

04 艺术创意学

05 艺术产业与艺术市场研究

二、指导教师：01 方向：林少雄、金丹元（**本年度不招生**）、蓝凡（**本年度不招生**）、赵伟平、马驰

02 方向：林少雄、金丹元（**本年度不招生**）、蓝凡（**本年度不招生**）

03 方向：曾军（**本年度不招生**）

04 方向：林少雄、曾军（**本年度不招生**）

05 方向：荣跃明、西沐（**本年度不招生**）、罗杨

三、招生人数：见上海大学 2018 年博士研究生招生计划汇总表

四、考试科目：1. 英语 或 日语 或 德语 或 法语 或 俄语（根据报考导师任选一种）

2. 艺术理论 2(电影学院)

3. 艺术学专题 1（01 方向，电影学院）

艺术学专题 2（02 方向，电影学院）

艺术学专题 3（03 方向，电影学院）

艺术学专题 4（04 方向，电影学院）

艺术学专题 5（05 方向，电影学院）

五、参考书目：1. 艺术理论

《中国美学史》李泽厚、刘纲纪主编 中国社会科学出版社 1984 年版

《艺术发展史》贡布里希，天津人民美术出版社，2006 年版；

《艺术哲学》[法]丹纳 人民文学出版社 1983 年版

《西方美学史》（上、下）朱光潜著 人民文学出版社 1987 年版

《中国艺术史》[英]迈克尔·苏立文，徐坚译，上海人民出版社，2014 年版

2. 艺术专题(根据报考导师和研究方向选择参考书目)

林少雄（01、02 方向）

《艺术发展史》贡布里希，天津人民美术出版社，2006 年版；
《中国艺术史》[英]迈克尔·苏立文，徐坚译，上海人民出版社，
2014 年版

《解读艺术》，[法]夏吕姆著，林霄潇、吴启雯译，文化艺术
出版社，2005 年版

《批评的解剖》，[加]弗莱著，陈慧等译，百花文艺出版社，
2006 年版

《艺术史》，[法]热尔曼·巴赞著，刘明毅译，上海人民美术出
版社，1989 年版

《新艺术史批评导论》，[英]哈里斯著，徐建译，江苏美术出版
社，2010 年版

《我们什么也没看见：一部别样的绘画描述集》，[法]达尼埃
尔·阿拉斯著，何蓓译，董强审校，北京大学出版社，2007 年版

曾军（03 方向）

《视觉文化导论》，[美]尼古拉斯·米尔佐夫著，倪伟译，江苏
人民出版社 2006 年版

《图像理论》，[美]米歇尔著，北京大学出版社 2006 年版。

《图像学：形象，文本，意识形态》，米歇尔著，北京大学出版
社 2012 年版。

林少雄（04 方向）

《中国创意学》，陈放，中国经济出版社，2010 年版

《创意城市》，[美]科瑞德著，陆香、丁硕瑞译，中信出版社，
2010 年版

《像艺术家一样思考》，[美]贝蒂·艾德华著，张索娃译，北方
文艺出版社，2006 年版

《艺术的故事》，[英]贡布里希著，范景中译，广西美术出版
社，2014 年版

《时空中的美术:巫鸿中国美术史文编》（一、二集），[美]巫鸿著,梅枚等译,生活·读书·新知三联书店，2010年版，

《美术史十议》，巫鸿著，生活·读书·新知三联书店，2008年版

荣跃明、西沐、罗杨（05 方向）

《艺术的法则》，[法]皮埃尔·布迪厄著，中央编译出版社，2011年版

《创意产业经济学》，[美]理查德·凯夫斯著，新华出版社，2004年版

《什么是艺术》，[美]沃特伯格著，重庆大学出版社，2011年
《艺术，让人成为人》，[美]理查德·加纳罗，特尔玛·阿特休勒著，北京大学出版社，2012年版

《国际艺术品市场（上、下）》，[英]詹姆斯·古德温主编，中国铁道出版社，2010年版

六、本专业博士研究生导师介绍：

金丹元（男），教授、博士生导师，上海大学电视文化研究中心主任。重点学科带头人，上海市学位委员会学科组专家。享受国务院政府特殊津贴。主要研究领域：影视美学、文艺美学。

1992 年被全国青联主办，邓小平题辞之《中华儿女》杂志作为大陆杰出人物，向世界各地推荐介绍。其主要著作曾先后在国内外被介绍，专著《捡拾艺术的记忆》、《儒风化雨》等在台湾出版，专著《比较文化与艺术哲学》先后获得省部级和全国首届比较文学优秀图书二等奖，《禅意与化境》获省级优秀学术专著一等奖，《将最新科研成果运用于文艺教学的研究和实践》1997 年获省级优秀教学成果奖一等奖，专著《影视美学导论》/《电视与审美——电视审美文化新论》先后获中国高校影视教育委员会论著一 / 二等奖，论文《论全球性后语境影像的一种发展态势》2004 年获中国高校影视研究学术奖一等奖。全国十七家报刊杂志先后评论过他的著作和论文，予以高度评价。台湾《联合报》、香港《文

汇报》、《大公报》也对其著作作过较高评介。现已出版专著 12 部，主编丛书多套，发表学术论文 160 多篇。其中有几十篇论文曾被中国人民大学报刊复印资料复印，有的文章被《中国社会科学文摘》全文转载，有的被《新华文摘》摘录，1999 年获宝钢奖“全国优秀教师”，2003 年被评为上海大学名师。2002 年至 2006 年先后出访美国纽约、洛杉矶、香港、澳门、欧洲各国，并多次在国外作学术报告和进行学术交流，在海内外享有声誉。

联系方式：56338614, email: jdy1949@yahoo.com.cn

注：本年度不招生

蓝 凡（男）上海市人。1978 年考入文化部文学艺术研究院（即中国艺术研究院）研究生部为研究生，1981 年获文艺学硕士学位。1991 年被上海市高级职称评定委员会评为研究员。现为上海大学影视艺术技术学院教授、《艺术学》丛刊主编、全国艺术科学国家重点项目《中华舞蹈志》全国总主编。中国作家协会、中国戏剧家协会、中国舞蹈家协会、中国民间艺术家协会、中国古典文学学会会员。

蓝凡教授曾主持完成全国艺术科学国家重点项目及省部级项目多项，现主持上海市教委社科项目一项及横向项目多项。先后出版专著（主编）数十部，发表论文数十篇。

蓝凡教授曾获全国艺术科学成果一等奖（《中国民族民间舞蹈集成》）、国家图书奖一等奖（《中国戏曲剧种大辞典》）、中宣部“五个一工程”奖（《舞剧〈闪闪的红星〉的现代意义》），多次获市社科和出版成果奖（《中西戏剧比较论稿》、《中国京剧史》、《吴越民间信仰民俗》、《上海文化通史》等）。

目前的研究领域和方向为：艺术史论、中西戏剧比较理论、中外戏剧史、电影基本理论、香港电影研究、后现代电影研究。

联系方式：62984022, e-mail:lanfan@public8.sta.net.cn

注：本年度不招生

林少雄（男）复旦大学文学博士，现为上海大学影视学院教授、博士生导师，艺术与城市创意研究中心主任。主要研究方向：艺术学理论、视像文化与视

觉认知、艺术与城市创意。出版有《意识形态的形象展示：纪实影片发展与执政党的文化策略》（2009）、《视像与人：视像人类学论纲》（2005）、《多元文化视阈中的纪实影片》（2003）、《纪实影片的文化历程》（2003）、《人文晨曦：中国彩陶的文化读解》（2001）等十余部学术著作，其中《洪荒燧影》、《古冢丹青》（1999）获第十二届中国图书奖，《新编艺术概论》（2007）入选国家“十一五”规划教材，《影视鉴赏》（2007）入选中国普通高校公共艺术课程教材，《影视理论文献导读》（2005）被国内数十家高校选用为研究生教材，《艺术概论》入选上海市市级精品课程。另有七十余篇学术论文在《文艺研究》、《当代电影》、《学术月刊》等刊物发表。

目前主持有“国家形象的视觉呈现与传播策略”（国家哲社规划课题，2011）、“上海城市公共文化设施功能研究”（085 项目）“世博会中国民族文化艺术元素的运用”（上海市政府发展研究中心课题，2010）、“上海国际文化大都市建设的实施策略及路径研究”（上海市哲社规划课题，2008）、“纪实影片文化史研究”（上海市重点学科“电影学”项目课题，2008）、“从纪实影片的发展看执政党的文化策略”（上海市哲社规划课题，2003）“民族艺术传播与国家形象塑造”（上海市教委科研创新课题，2007）等项目；

中国艺术学学会理事、中华美学学会、中国汉画学会会员。先后担任上海首届艺术博览会开、闭幕式及专题片拍摄制作总策划（1997）、中华人民共和国第七届全国大学生运动会开闭幕式前期总策划（2003-2004），参与 2010 年上海世博会主题演绎，中国馆、主题馆整体策划（2009）；主编的“中国彩陶文化解密丛书”被央视“探索发现”栏目拍摄为六集专题片《神秘的中国彩陶》，本人被聘请为该片学术顾问。曾在瑞典东方博物馆（2011-2014）、德国美因茨大学、“德国之声”（2009）、新西兰奥克兰大学（2005）等高校或机构访学、开设专题讲座、开展专题研究。

联系方式：(H)021-56338614; (C)18601774966 E-mail: linsx7709@163. com

曾 军（男），教授，文学博士。专业：中国现当代文学研究。主要研究领域：文化理论与批评、视觉文化研究、都市文化研究等。目前从事的课题有：巴赫金对西方文学理论的影响研究、90 年代以来中国当代文学中的民间诙谐文

化问题研究、20 世纪视觉叙事问题研究等。专著有《接受的复调：中国巴赫金接受史》、《观看的文化分析》，主编《文化批评教程》，在《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《学术月刊》等期刊上发表论文数十篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高校文科学术文摘》、人大复印资料等转载。目前主持国家社会科学基金项目 1 项、省部级项目 2 项，入选上海市曙光人才计划（2009）。现为中国巴赫金学会常务理事、副秘书长，中国中外文艺理论学会理事、外国文论与比较诗学研究会理事。

联系方式：021-66133936，Email：zjuncyu@163.com

注：本年度不招生

罗 杨（男）上海大学兼职教授、博士生导师。上海大学中国艺术产业研究院院长。现任中国民间文艺家协会分党组书记、副主席。中国人民大学艺术学院兼职教授，北京理工大学设计学院兼职教授，中国书法家协会理事。

主要学术著作有：《中国历史帝王陵》上海文艺出版社、《中国古代文化史?中国古建筑部分》北京大学出版社、《警世格言》浙江美术学院出版社、《中华经典名言》天津杨柳青出版社、《全球化背景下中国文化竞争力?民族民间文化的抉择部分》中国时代经济出版社、《罗杨书法作品集》中国文联出版社等。

联系方式：13901240567

西 沐（男），上海大学兼职教授、博士生导师。上海大学中国艺术产业研究院副院长。文化部文化市场发展中心研究员，中国画廊联盟执行理事长、秘书长，文化部《中国艺术品市场白皮书》主笔、统筹人。中国市场学会艺术品市场专家委员会主任。主持国家及省部级课题多项。发表论文逾 200 篇。

主要学术著作有：1. 《中国画市场概论》（2007）、《中国艺术品市场白皮书（2009）（2010）》、《中国艺术品市场概论》（上、下卷，2009）、《中国艺术品市场批评概论》（上、下卷，2010）、《中国艺术品资本市场概论》（2010）、《中国艺术品市场政策概论》（2011）、《中国画当代艺术概论：中国画当代艺术 30 年》（2008）、《转型期的中国画市场》（2007）等。

联系方式: timjia@vip.sina.com 电话: 13910280699

注: 本年度不招生

荣跃明, 现任上海社会科学院文学研究所副所长(主持工作)、上海文化研究中心主任、文学博士、研究员、上海大学影视学院兼职教授、博士生导师、上海社科院创新工程“城市文学与文化”首席专家。兼任上海市社联委员、上海市中国特色社会主义理论体系研究会常务理事、上海市政府发展研究中心特聘研究员、上海市哲学社会科学专业技术高级职称评审委员会委员等。主要研究方向: 马克思主义文化理论、文化经济学、区域经济学等。

先后在上海市杨浦区运输公司、上海大学、上海中医学院、复旦大学、中共上海市委宣传部理论处、市社科规划办公室等单位工作和学习。1999年起任市社科规划办副主任; 2009—2013年任市社科规划办主任, 同时兼任市委宣传部理论处副处长。2013年底起任上海社会科学院文学研究所副所长, 2014年8月起主持上海社科院文学研究所工作。

著有《区域整合与经济增长》(上海人民出版社2005年版), 发表《超越文化产业: 创意产业的本质和特征》(《毛泽东邓小平理论研究》2004年第5期)、《文化产业: 形态演变、产业基础和时代特征》(《社会科学》2005年第9期)、《论文化超越资本》(《学术月刊》2009年第9期)、《公共文化的概念、形态和特征》(《毛泽东邓小平理论研究》2011年第3期)、《城市经济和文化产业》(《都市文化研究》第1辑、上海人民出版社2011年版)等学术论文30多篇; 主编《21世纪初长江三角洲区域发展战略研究》(年度报告、上海人民出版社)、《国外社会科学前沿》(年刊、上海人民出版社)等。

目前主持国家社科基金项目《马克思主义文化生产理论研究》(编号: 2013BKS008)、上海市社科规划2014年系列课题《上海国际文化大都市建设研究系列》(首席专家)、上海市决策咨询研究课题《未来30年上海全球城市文化发展和都会城市建设研究》、首都师大面向全国招标项目《京沪港台四城文化政策比较研究》(首席专家)等。

邮箱: ymrong@shanghai.gov.cn 电话: 021-64683398

马驰（男），毕业于上海师范大学中文系和复旦大学中文系，获文艺学专业博士学位，现为上海社会科学院思想文化研究中心研究员、创新工程首席专家、中国社会科学院世界文明比较研究中心特约研究员、全国马列文论研究会副会长兼副秘书长、全国毛泽东文艺思想研究会副会长，中国中外文论学会理事，曾在多所国外大学和研究机构 交流、访问，亦曾担任韩国外国语大学地域大学院全职教授，中国民主同盟第 11 届中央委员会委员、上海市第 12 届政协常委。

马驰长期从事马克思主义，特别是 20 世纪后期至当今国外马克思主义文艺理论、美学理论、文化理论研究，独立完国家社会科学基金项目“马克思主义美学传播史”“西方马克思主义对中国当代文论的影响研究”等课题。主要著作有：《叛逆的谋杀者——解构主义文学批评述要》，中国人民大学出版社 1900 年；《卢卡奇美学思想论纲》，东北师范大学出版社，1997；《“新马克思主义”文论》，山东教育出版社，1998；《马克思主义美学传播史》，漓江出版社，2001；《理论、文化与实践》，中国社会科学出版社，2002 年；《艰难的革命：马克思主义美学在中国》，首都师范大学出版社，2006 年；《西方马克思主义与中国当代文论》，河南大学出版社，2010 年等。

联系方式：13482825859 E-Mail: machi1213@sina.com

赵伟平（1958～），笔名白鹤。复旦大学文学博士。现为上海大学电影学院教授，（日）产经新闻社国际书会高级审议员，中国书法家协会会员，上海书协理事，上海书协教育委员会、学术委员会副主任兼秘书长和副秘书长，上海市文艺评论家协会常务理事，虹口区文联副主席、书协主席等。

1992 始，在日本冲绳、千叶和东京举办个展，事迹刊于《朝日新闻》等。2013 年 11 月由香港中华书局和集古斋主办“翰墨清韵——白鹤书法展”，获得巨大成功，《大公报》等 46 家报刊媒体作了专访。次年元旦，题为“书法神韵——凝固的音乐”专访，由香港亚洲电视台播出，引起巨大反响。

1995 年始，游学日本，撰写日语论文 20 余篇，其中《中國書法だより》连载于日本书道界最著名《墨》杂志上。2014 年 7 月在日讲学期间，得到了日本皇妃高円女史及前首相海部俊树先生的亲切接见。

著有：《中国历代书法精品 100 幅欣赏》、《颜真卿书法艺术》、《中国书法艺术学》等 8 部；合著 2 部；教材 2 部。代表论文：《书法美学方法论批判》、

《笔性论——用笔的物质性与科学性之基础》、《从民间书法看书体的演变与用笔特征》、《中国当代艺术中的后殖民主义倾向》、《中国最早的人物画手卷和写意山水画》、《书卷气——艺术生命的隐喻》等 60 余篇，填补了中国美术史和文字学上诸多空白。合计 300 余万字。

联系方式：手机：13127685285、18916099945

邮箱：zhaobaihe0809@sina.com